530

N° 53.

83 [534]

Catalogue de Mme de Pompadour
contenant le Lever et le Coucher du
Soleil de Boucher : rare petit cata-
logue.

de Goncourt

Lugt 1530
32 pp.
11899

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxoriginaux00remy

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ORIGINAUX,

MINIATURES,

DESSEINS ET ESTAMPES

SOUS VERRE,

91° 69

CATALOGUE
DES
TABLEAUX ORIGINAUX
De différens Maîtres,
MINIATURES,
DESSEINS ET ESTAMPES
SOUS VERRE
DE FEUE
MADAME LA MARQUISE
DE POMPADOUR.

Cette Vente se fera le Lundi 28 Avril 1766, & les jours suivans, trois heures de relevée, grande rue du Fauxbourg S. Honoré.

Le Catalogue se distribue gratis, *chez* PIERRE REMY, *Peintre, rue Poupée, la deuxième porte cochère à gauche du côté de la rue Haute-Feuille.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT, Imprimeur du Roi, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ.

M. DCC. LXVI.

BIBLIOTHECA
PARIS
HEIM

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET ESTAMPES

DE FEUE

MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR.

TABLEAUX.

*N°. 1. LE Buſte de la Vierge enveloppé d'une draperie bleue, peint par *Mancini*. Ce petit Tableau, de forme ovale, peint ſur cuivre, vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard, N°. 48 du Catalogue. Il eſt d'une belle fonte de

* *Les Numeros qui ont une étoile annoncent les Tableaux avec bordures : les Numeros qui n'en ont pas ſignifient que les Tableaux ne ſont pas bordés.*

couleur & très-estimé. Il porte 10 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large, non compris sa bordure sculptée & dorée.

2. Un Tableau original peint sur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, sur 10 pieds 4 pouces de large.

Ce Tableau peut être considéré comme une des plus riches compositions de *François Snyders*, qui a, comme tous les Amateurs le savent, excellé dans le genre des animaux, des poissons, légumes, &c. Il représente des poissons de mer de différentes espèces, posés sur une table, par terre, dans un grand bassin de cuivre, & dans un panier, & accrochés à une muraille. Au coin du Tableau, à droite en le regardant de face, un homme de grandeur naturelle, vu à mi-corps, tient un chaudron dans lequel sont encore des poissons qu'il jette dans un baquet. On croit cette figure d'homme peinte par Pierre-Paul Rubens.

3. Un autre Tableau de même grandeur que le précédent, & qui en fait le pendant. On y remarque dans le coin à droite, un homme qui tient une hurre de ſanglier, des légumes, différens gibiers & des animaux morts, une chatte qui ſe diſpoſe à manger la tête d'un paon, trois petits chats, dont un tient dans ſa gueule un oiſeau. Le tout eſt placé de façon qu'un objet en fait valoir d'autres, ce qui contribue au mérite de ce Tableau.

4. Un autre Tableau auſſi de même grandeur, on y voit une femme aſſiſe qui tient ſur ſes genoux un panier rempli de figues & qui en donne une à un homme tenant un bâton ſur une de ſes épaules où pend un lièvre dont on n'aperçoit que les pattes. Des fruits, des légumes en grande quantité, enrichiſſent ce Tableau.

5. Deux Canards & leurs petits,

un Coq, une Poule, un Paon perché sur la branche d'un arbre. Ces animaux sont répréſentés vivans, dans un payſage. Tableau peint par *Boule* des Gobelins, ſur une toile de 5 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large, non compris une bordure en bois ſculptée ſans être dorée.

* 6. Un autre Tableau bordé de même & de pareille hauteur, mais qui porte 3 pieds 11 pouces de large: on y voit un Perroquet, une corbeille avec des fleurs; des fruits, un vaſe, un rideau dans le haut; de l'architecture & un peu de ciel, font le fond du Tableau.

7. La naiſſance de Bacchus & le Jugement de Pâris; ces deux Tableaux, agréablement compoſés, ſont originaux de *Louis de Boullogne*, ils ont été agrandis pour en faire des deſſus-de-portes, & en ſupprimant ce qui n'eſt pas du

Maître, ils porteront chacun 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

8. Deux autres Tableaux de *Louis de Boullogne*, de même grandeur que les précédens; l'un représente le triomphe d'Amphytrite, & l'autre l'enlèvement de Proserpine.

Jean-Baptiste Oudry.

9. Une Canne & des petits Canards que la poursuite d'un barbet blanc fait jetter à l'eau pendant que le mâle prend son vol; le fond de ce Tableau est un payſage. Il est peint en 1748, sur toile de 5 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

10. Des Canards effrayés par un barbet qui a les oreilles noires, un Lièvre & une Perdrix sont attachés à un arbre. Ce Tableau porte 5 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds un pouce de large.

11. Deux bons Tableaux peints ſur toile, & qui portent chacun 4 pieds 4 pouces de haut ſur 4 pieds 5 pouces de large. L'un laiſſe voir deux Perdrix dans une touffe de bled, & un Chien en arrêt : différens arbres & des montagnes terminent le point de vue. L'autre, un Chien barbet & des Canards, dont un vole au travers de pluſieurs roſeaux.

12. Deux Tableaux de même grandeur que ceux de l'article précédent, repréſentant des payſages; deux Levriers liés enſemble & un Lièvre accroché à un arbre font le ſujet d'un Tableau. Deux Chiens de chaſſe, deux Lapins deſſus un panier, un Faiſan, une gibecière & une boîte à poudre compoſent le ſecond.

13. Un Mâki ſur un arbre & un autre à terre. Tableau ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

M. Boucher, (François) premier Peintre du Roi.

14. Deux Tableaux représentant le lever & le coucher du soleil : le premier, sous l'emblême d'Apollon qui sort de la couche de Thétis; & dans le second, ce même Dieu vient se reposer dans le sein de cette Divinité des eaux.

La composition ingénieuse, les grâces, & tout ce qui peut contribuer à rendre des morceaux de la première distinction, se trouvent réunis dans ces deux tableaux. J'ai entendu dire plusieurs fois par l'Auteur, qu'ils étoient du nombre de ceux dont il étoit le plus satisfait. Le jugement d'un Artiste aussi modeste & aussi peu prévenu de ses talens que l'est M. Boucher, doit être cru; en outre, les personnes éclairées & impartiales les ont jugés de même. Ils sont peints sur toile & portent chacun 9 pieds 10 pouces de haut, sur 8 pieds de large.

*15. Un Repos en Egypte. On y remarque saint Joseph qui tient l'âne & qui passe à travers d'un chemin où se trouvent des pierres proche d'une Cascade. La beauté & la sagesse, symbole de la Divinité, sont caractérisées dans la personne de la sainte Vierge qui est assise tenant un livre ; l'Enfant Jesus est aussi assis un peu plus loin, & le petit S. Jean se prosterne à ses pieds. Un riche paysage & diverses fabriques servent de fond à ce Tableau qui est encore un des plus estimables de ce Maître, & qui a été trouvé tel dans l'exposition des Tableaux au Louvre. Il est peint sur toile, & porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds & demi de large.

722 liv

* 16. Une Nativité. Ce beau Tableau, très-connu par l'exposition qui en a été faite au Sallon du Louvre, & dont on trouve l'Es-

tampe gravée par *E. Feſſard*, ſous le titre de *la Lumière du monde*, eſt peint ſur toile, de 5 pieds 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pieds 11 pouces 6 lignes de large.

17. L'Enfant Jeſus qui donne ſa bénédiction à ſaint Jean; ils ſont ſur des nuées, on y remarque pluſieurs têtes de Chérubins. Ce joli tableau eſt peint ſur une toile de forme ovale, qui porte 18 pouces de haut, ſur 16 de large.

18. Terpſicore & Polymnie, figures entières de petite nature: chacune de ces Muſes ſont repréſentées avec un enfant & les attributs qui les caractériſent; les grâces qui diſtinguent les Ouvrages de M. *Boucher* font valoir ces deux Tableaux, qui ſont peints ſur toile de forme contournée. Ils portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

19. Deux autres Tableaux de forme ovale ; chacun porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large ; l'un représente la Geographie & l'autre la musique : deux enfans dans chacun de ces Tableaux composent ces sujets. Ce sont encore deux bons Tableaux peints par M. *Boucher.*

20. Des Enfans qui jouent dans une campagne. Ce Tableau est peint en camaïeux, sur une toile de 3 pieds 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

M. Pierre, (Jean-Bapt. Marie) Ecuyer, premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

21. Deux Tableaux composés chacun de cinq figures ; dans l'un on remarque une femme qui baise la main d'un Turc, & dans l'autre un Cavalier François qui baise

celle d'une Dame. Ces deux morceaux, agréables & très-intéressans, sont peints avec beaucoup d'art ; ce célèbre artiste s'y est distingué. Ils sont sur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

22 & 23. Quatre autres bons Tableaux de M. *Pierre*, représentant des sujets tirés des Métamorphoses ; ils peuvent être vendus ensemble si on le desire, parcequ'ils ont été faits pour être placés dans une même pièce. Ils sont sur toile, & portent chacun 3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. 474

24. Zéphire & Flore, avec des Amours. Ce Tableau, de forme contournée, est peint sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. 72

M. Bachelier.

* 25. Joconde qui rentre chez-lui. Ce ſujet, tiré des Fables de la Fontaine, eſt peint en griſaille ſur une toile de 16 pouces & demi de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

* 26. Le Renard & le Buſte, Fable de la Fontaine. Ce Tableau, peint ſur toile, porte 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

27. Deux Tableaux. Le premier repréſente un jeune garçon habillé en payſan, ayant ſa veſte déboutonnée, ſon chapeau rabattu où eſt attaché une grande plume; il tient de chaque main une baguette pour battre ſur deux tambours qui ſont poſés par terre; il eſt auſſi aſſis. Le ſecond Tableau fait voir une jeune Payſanne jolie, coëffée en che-

veux ; elle tient un pot de crême au-dessus d'un panier.

Ces deux morceaux ont de quoi plaire ; & quoique l'Artiste les ait faits en peu de temps, on y reconnoît ce qui caractérise l'Artiste habile. Ils sont peints sur toile & portent chacun 4 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

* 28. Deux Tableaux d'égale grandeur, l'un composé de grappes de raisins & d'un morceau de pain placés sur un livre qui est posé sur une tablette imitant le marbre porphyre ; l'autre Tableau représente un citron, une grappe de raisins & un bouquet de cerises sur une assiette, des pêches à côté, un grand verre & un vase de porcelaine. Ces deux Tableaux méritent, dans ce genre, une distinction particulière.

* 29. Un beau Coq-faisan de la Chi-

ne, en Amour; le fond de ce Tableau eſt un payſage. Il eſt peint ſur toile, & porte 23 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

30. Le Coq-faiſan, argenté, repréſenté auſſi vivant. Il eſt dans un payſage & peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

96

*31. Deux oiſeaux rares, nommés Chardonnets blancs, perchés ſur le bord de leur nid qui eſt deſſus un chêne. Quatre oiſeaux ſur des branches & un cinquième ſur ſon nid. Ces deux bons Tableaux ſont peints ſur toile. Ils portent chacun 17 pouces 9 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

*32. Un beau Kataqua, perché ſur la branche d'un chêne. Tableau ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur un pied 10 pouces de large.

* 33. Le bouquet de S. Fiacre, ou le préſent du Jardinier. Ce Tableau, qui eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large, repréſente un bouquet de deux belles roſes, placées deſſus une brioche qui eſt dans un plat.

* 34. Un très-beau vaſe de fleurs. Ce Tableau, que nous croyons pouvoir eſtimer être d'une grande diſtinction, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces 3 lignes de haut, ſur 21 pouces 2 lignes de large. 200

* 35. Un panier rempli de différens fruits. On y voit un mouchoir qui eſt en partie poſé ſur une table, & ſur lequel ſe voient auſſi des fruits. Ce Tableau eſt très-bien compoſé; il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 22 de large.

M. Hallé (Noël).

36. Une femme, avec un enfant qui tient une pomme. Ces deux figures ſont à mi-corps. Ce Tableau, qui eſt d'un beau coloris, eſt peint ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 18 de large.

Huet.

37. Deux Tableaux, payſages : dans l'un on voit le Coq-faiſan de la Chine, & ſa femelle ; & dans l'autre, un Perroquet & divers oiſeaux, au nombre de quatorze, ſur les branches d'un arbre. Ces Tableaux portent chacun 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

38. Un Chien. Le fond du tableau eſt un payſage : il eſt ſur toile, de 16 pouces & demi de haut, ſur 19 pouces 3 quarts de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par *E*,

Feſſard, qui a pour titre : *La Conſtance, portrait de Mimi.*

39. Deux autres Tableaux ; l'un repréſente un jardin, & l'autre un payſage : dans chacun eſt peint un joli petit Chien.

Dupleſſis.

40. Une fête à Vénus, ou un ſujet du Temple de Cythère, peint en 1725. Ce tableau, dont la compoſition eſt très-riche, eſt ſur toile, qui porte 13 pieds 9 pouces de large, ſur 11 pieds 7 pouces de haut.

41. La fontaine de Jouvence. Ce Tableau eſt encore très-richement compoſé, & de même grandeur que le précédent.

42. Quatre Zéphirs, qui aſſiſtent à la toilette d'Amphytrite. Tableau ſur toile de 11 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

43. Le char d'Amphytrite, tiré par des Dauphins, qu'un Amour con-

duit : des Tritons & des Naïades précedent cette Divinité.

Pierre Paroſſel, dit *d'Avignon.*

44. L'Education de la Vierge. Ce Tableau eſt du meilleur pinceau & du beau coloris de ce Maître. Il porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Le haut eſt ceintré.

45. La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean; Tableau original d'un Maître François, de même grandeur & de même forme que le précédent.

*46. Une ſainte Famille d'après *François Mazzuoli*, dit *le Parmeſan*, peinte ſur toile, de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces & demi de large. On en trouve l'eſtampe gravée par *Corneille Bloemaert.*

*47. Un Tableau copié d'après *Annibal Carrache.* La ſainte Vierge fait ſigne du doigt que l'Enfant Jeſus dort. On en trouve l'Eſtampe,

nommée vulgairement *le Silence*, gravée par *Henzelman*.

*48. Notre Seigneur en croix, Tableau fait en tapisserie par *Lanié* en 1744. Il est ceintré du haut, & porte 3 pieds & demi de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

*49. Une sainte Famille, d'après *Nicolas Poussin*. Ce Tableau est peint sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 19 pouces de large.

50. Porcie tenant une coupe dans laquelle sont les cendres de son mari. Ce Tableau, qui a du mérite, est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. Sa forme est ovale.

51. La Crasseuse, d'après *Rembrandt*, & une fille qui tient une cage d'où est sorti un oiseau, d'après *Louis de Boullogne*. Ces deux Tableaux sont sur toile, de forme ovale, & portent chacun 2 pieds 11 pouces

de haut, ſur 2 pieds 6 pouces & demi de large.

*52. Quatre Tableaux repréſentant les quatre Saiſons. Ils ſont peints ſur toile d'après *M. Boucher*, & portent chacun 23 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

*53. Quatre autres petits Tableaux copiés d'après *M. Boucher.* Chacun porte 16 pouces & demi de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

*. 54. Un Tableau mouvant : divers objets le rendent très-intéreſſant. Il eſt richement bordé.

MINIATURES,

PASTELS ET DESSEINS.

M. Baudouin, Peintre de l'Académie Royale.

* 55. Huit ſujets du Nouveau Teſtament, peints en miniature ſur vêlin, & montés ſous glace avec bordures de bronze doré. La compoſition, le coloris & l'exécution de ces huit morceaux ſont, en ce genre, ce que l'on peut trouver de mieux, & font honneur à l'Artiſte, dont on connoît les talens diſtingués.

* 56. Un Repos en Egypte, peint en paſtel par *Charles Coypel.* Il eſt ſous glace, & porte 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

* 57. Une Marine. On voit des vaiſſeaux en mer; & ſur le devant, à gauche, un homme ſur un ter-

rein proche les rochers : par *Portaille.*

* 58. Une autre Miniature du même Artiſte, repréſentant une Dame aſſiſe ſur un canapé ; elle brode, & a proche d'elle une jeune fille.

* 59 La Fricaſſeuſe, deſſinée à la plume par *Jacques Pelletier*, Contrôleur de l'Hôpital Militaire de Phalſbourg, d'après l'Eſtampe compoſée & gravée par *Corneille Wiſſcher.* Ce Deſſein eſt fait avec une grande intelligence.

* 60. La Moſaïque de la Paleſtrine, Deſſein coloré.

ESTAMPES

MONTE'ES SOUS VERRE.

Antoine Watteau.

61. Fêtes Vénitiennes, & les agrémens de l'Eté : l'une gravée par *Laurent Cars*, & l'autre par *Joulain.*

62. Le Boſquet de Bacchus, par *C. N. Cochin ;* & les Champs Eliſées, par *Tardieu.*

63. L'occupation ſelon l'âge, par *Dupuis.*

64. Les quatre Saiſons, par *de Larmeſſin*, *J. Audran*, *Moirau* & *Brillon.*

65. Le Camp-volant, & le retour de campagne. Ces deux Eſtampes ſont gravées par *N. Cochin.*

66. L'eſcorte d'Equipage, par *Laurent Cars.*

67. L'Iſle de Cythère, par *Larmeſſin ;* & l'Iſle Enchantée, par *J.P. le Bas.*

68. Leçon d'Amour : *Car. Dupuis* ; ſculpſit.
69. La Caſcade, par *G. Scotin.*
70. Les Comédiens Italiens : *Bacon* ; ſculp.

Carle Vanloo.

71. Les Arts, en quatre morceaux, gravés par *Et. Feſſard.*

M. François Boucher.

72. La Lumière du monde. *E. Feſſard*, ſculp.
73. L'Amour déſarmé, gravé auſſi par *E. Feſſard.*
74. Les Amours paſtorales ; deux pieces gravées par *Cl. Duflos.*

Charles Natoire.

75. Tableau d'Autel de la Chapelle des Enfans-Trouvés, par *Et. Feſſard.*
76. La même Eſtampe.

77. Amphytrite, d'après *C. Natoire*; & Herminie, cachée ſous les armes de Clorinde, d'après *M. Pierre* : ces deux Eſtampes gravées par *Et. Feſſard*.

M. Sébaſtien Chardin.

78. Le Négligé, ou Toilette du matin, gravé par *J. Ph. le Bas*; & les Amuſemens de la vie privée, par *L. Surugue*.

79. La Mere laborieuſe, & la Gouvernante; toutes deux gravées par *Lepicié*.

80. La Pourvoyeuſe, & la Ratiſſeuſe, auſſi gravées par *Lepicié*.

81. La Blanchiſſeuſe & la Fontaine, gravées par *C. N. Cochin*.

82. Les Tours de cartes, & le Jeu de l'oye, gravés par *L. Surugue*.

83. Le *Benedicite*, par *Lepicié*.

84. Une Dame prenant ſon thé; & le Château de cartes; gravées par *Fillœul*.

85. Le Toton, le Château de cartes, la Maîtreſſe d'école; toutes trois gravées par *Lepicié*.

86. La Récureuſe, le Garçon Marchand de vin, & deux autres Eſtampes.

87. Le Souffleur, par *Lepicié*; le Peintre & l'Antiquaire, par *P. L. Surugue*.

Différens Maîtres.

88. A Femme avare, Galant eſcroc; & les Troqueurs. Ces deux Eſtampes ſont gravées par *de Larmeſſin*, d'après Nicolas Lancret.

89. Frere Luce, d'après le Chevalier Vleughels; & le Calendrier des Vieillards, d'après François Boucher: toutes deux gravées par *de Larmeſſin*.

90. Quatrième Fête Flamande, N°. 60. gravée par *J. Ph. le Bas*, d'après David Teniers.

91. Embarquement de vivres, auſſi

par *J. Ph. le Bas*, d'après Nicolas Berghem.

92. La Conſtance, portrait de Mimi; & la Fidélité, portrait d'Inès; gravées par *Et. Feſſard.*

Eſtampes gravées en manière noire.

93. Un ſujet allégorique. *Simon Voët, invenit; J. Smith, ex.* Cette Eſtampe eſt peu commune.

94. Socrate & Xantippe. *J. Smith, ex.* & la belle Confeſſion, gravée par *J. Gole.*

95. Les deux Maîtres d'école & la Maîtreſſe d'école. Ces trois morceaux ſont gravés par *J. Faber*, d'après Ph. Mercier.

96. Trois ſujets d'enfans, deux d'après Jeaurat, le troiſième d'Amiconi; gravés par J. Simon.

97. Un vieillard qui compte de l'argent. A *Vander Myn fecit*; & la

Coquette, d'après C. Coypel par J. Simon.

98. Les Oies du frère Philippe, d'après Lancret, par *J. Simon*, & deux autres Estampes.

99. Vue de la ville de Bordeaux & de ses promenades du côté du Château-Trompette, & la vue de la porte & place Bourgogne sur le port de la même ville; toutes deux gravées par *P. Choffard*, d'après le Chevalier de Bassemon.

FIN.